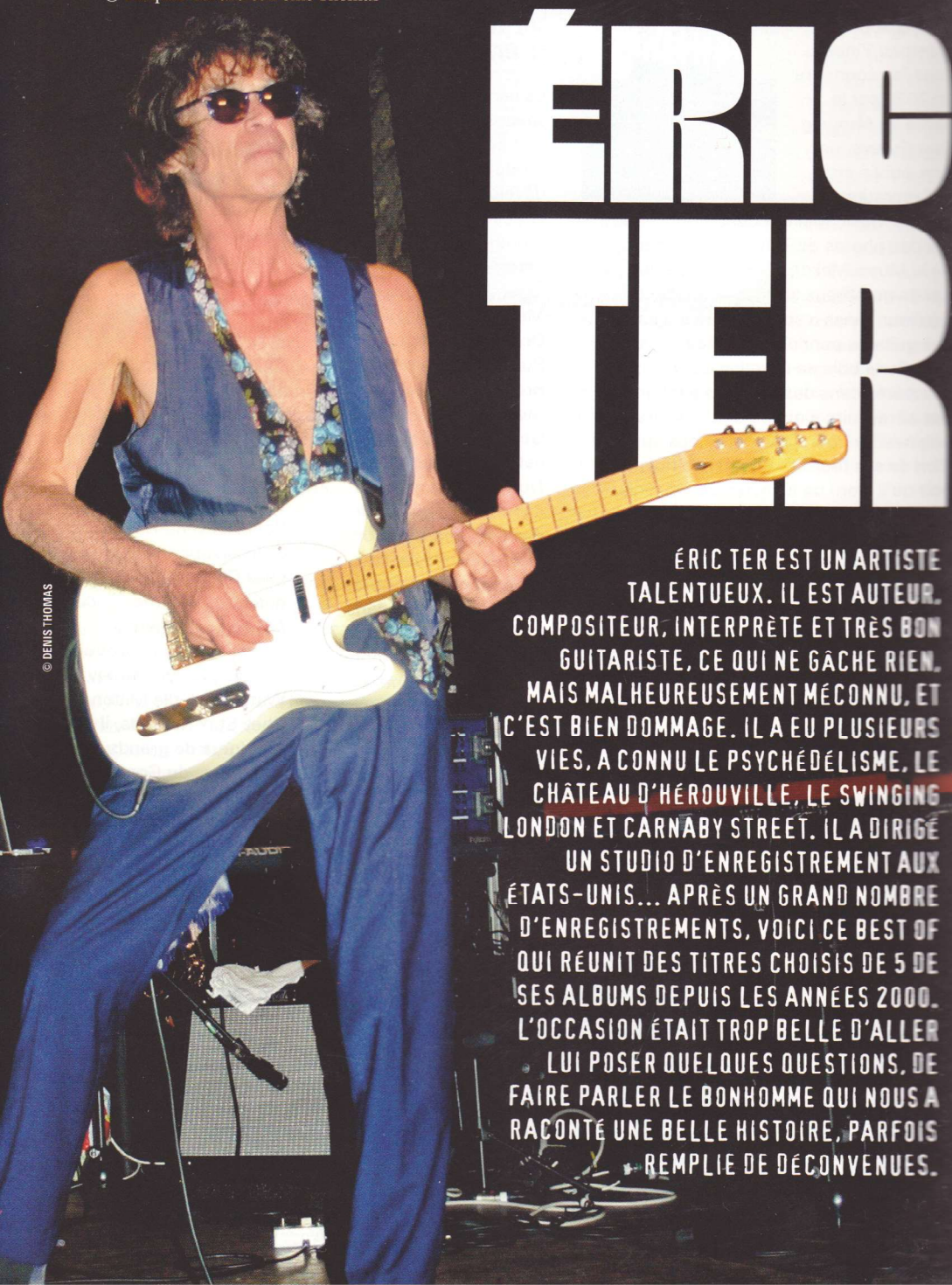




ÉRIC TER

ÉRIC TER EST UN ARTISTE TALENTUEUX. IL EST AUTEUR, COMPOSITEUR, INTERPRÈTE ET TRÈS BON GUITARISTE, CE QUI NE GÂCHE RIEN. MAIS MALHEUREUSEMENT MÉCONNU, ET C'EST BIEN DOMMAGE. IL A EU PLUSIEURS VIES, A CONNU LE PSYCHÉDELISME, LE CHÂTEAU D'HÉROUVILLE, LE SWINGING LONDON ET CARNABY STREET. IL A DIRIGÉ UN STUDIO D'ENREGISTREMENT AUX ÉTATS-UNIS... APRÈS UN GRAND NOMBRE D'ENREGISTREMENTS, VOICI CE BEST OF QUI RÉUNIT DES TITRES CHOISIS DE 5 DE SES ALBUMS DEPUIS LES ANNÉES 2000. L'OCCASION ÉTAIT TROP BELLE D'ALLER LUI POSER QUELQUES QUESTIONS, DE FAIRE PARLER LE BONHOMME QUI NOUS A RACONTÉ UNE BELLE HISTOIRE, PARFOIS REMPLIE DE DÉCONVENUES.

Blues Magazine > Bonjour Éric, pour nos lecteurs qui ne te connaissent pas, peux-tu te présenter ?

Éric Ter > Ben euh... Éric Ter. Vieux schnock guitariste de Blues funky qui aime le groove.

BM > Dixiefrog présente donc ce nouvel album. Qui est à l'initiative de ce projet ?

ET > Philippe Langlois, avec qui j'étais resté en contact depuis mon album *Soundscape Road* en 2013, m'en avait suggéré l'idée.

BM > Ce nouvel album est un Best Of. Comment en as-tu choisi les titres ?

ET > Philippe m'a proposé de faire une sélection des titres parmi les quelques albums de moi qu'il avait, avec option d'ordre. Après quelques modifs, on a alors peaufiné le truc ensemble, avec Denis Thomas aussi (du label Chic Parisien, qui avait donné existence à mes 5 avant-derniers albums), qui a édité et masterisé. Je profite de l'occasion pour mentionner Mike Lécuyer, qui avait sorti mes 2 albums précédents (*Chance* en 2008 et *Nu-Turn* en 2011) sous son label Bluesiac, et je l'en remercie.

BM > Peux-tu nous donner les noms des albums d'où sont extraits les titres ?

ET > *Récidive* (2024) pour *Noulang*, *Ces Moments* et *L'Hiver Indien* (1, 11, 13) / *Hérétique* (2020) pour *Ça Continue* (2) / *Soundscape Road* (2013) pour *Matter Of Time*, *Just A Thing*, *Sunset/Sunrise* et *The Bells* (3, 8, 12, 16) / *Cousu d'Or* (2022) pour *Pourquoi Mon Chien*, *Chez Momone*, *Cousu d'Or* et *Sac À Godasses* (4, 7, 14, 15) / *Voisine* (2018) pour *À L'Abri*, *Époques*, *Coup De Fil*, *Question-Piège* (5, 7, 9, 10).

BM > Aujourd'hui combien d'albums as-tu enregistrés ?

ET > 15 ou 16 je crois. On peut les voir sur mon site (www.ericter.net).

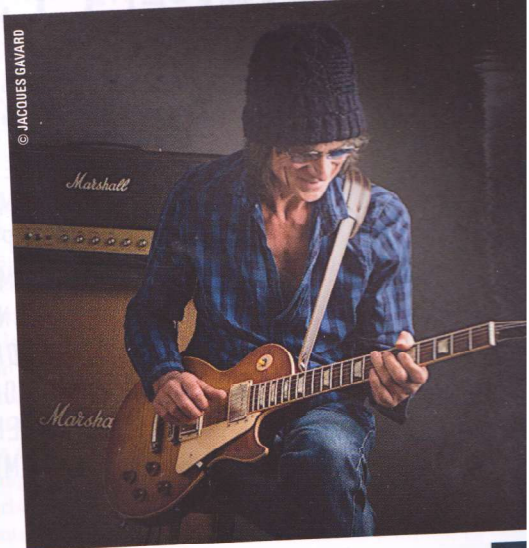
BM > Tu es parti aux États-Unis pen-

un studio d'enregistrement, je crois ? Quelles sont les raisons qui t'ont fait revenir en France ?

ET > Une rupture relationnelle et un gros tremblement de terre, plus un désir de m'occuper de mes vieux parents...

BM > Tu es un artiste accompli, tu as enregistré de nombreux albums, peux-tu nous expliquer pourquoi tu es si peu reconnu par la presse, le public... et pourquoi on te voit si rarement en concert ?

ET > Je ne suis pas hyper extraverti (euphémisme). Je n'ai pas le processus d'autopromotion très huilé, même si ça va mieux maintenant. Tenter de *me vendre* a toujours été un problème et je suis très mauvais dans le domaine. Les rares fois où j'ai tenté de le faire, j'étais malgré moi dans la peau d'un clampin maladroit. Je déteste réclamer, frapper aux portes, rappeler... J'ai aussi eu souvent un peu de mépris pour les gens à qui je confiais des bandes ou des disques et qui soit ne prenaient pas le temps d'écouter, soit me prenaient de haut, n'étaient pas joignables... alors je lâchais l'affaire. Dans les périodes creux de vagues, je n'essayais même plus. D'autre part, je crois que j'ai un peu une particularité : je ne tiens pas dans une case de style facile, genre je suis trop ci ou pas assez ça pour être dans un style défini. Je suis dans le mien et on ne sait pas comment me prendre. Trop chanson, pas assez Blues ou l'inverse, tantôt en français, tantôt en anglais... Résultat, les producteurs, programmeurs, tourneurs... se laissent déconcerter et laissent tomber. Ou c'est trop compliqué pour eux, ou ils n'ont pas le temps... En tous cas, je l'ai souvent senti comme ça.



ET > Ma plus grande désillusion est d'enfin savoir que je n'ai plus le temps de procrastiner. Je n'ai plus l'illusion d'avoir le temps. Mon meilleur souvenir : pas de réponse, sorry.

BM > Quelles ont été tes influences musicales ?

ET > Voilà les questions compliquées, hé-hé. Blues, certes (poly styles), British invasion avec les groupes anglais dans les 60's, Hippy Acid Rock, Jimi of course, Rhythm'n Blues façon Stax (pas R&B), Jeff Beck, Zappa, Miles Davis, Joni Mitchell et bien d'autres...

BM > Comment définirais-tu ton style musical ?

ET > Là c'est dur à dire. Écoutez le Best Of et dites-le-moi (hé-hé again !).

BM > As-tu d'autres projets dans ton étui à guitare ?

ET > Ma foi oui. Toujours l'impression d'avoir encore à faire, et j'ai encore envie de faire s'exprimer certaines de mes guitares qui ne demandent que ça.

BM > Merci Eric de tes réponses, de ta gentillesse et Good Luck pour ce nouvel album.