



EDDIE 9V

LITTLE BLACK FLIES

Ruf Records

Nous avons eu un Mr 100 000 volts (Gilbert Bécaud) et ce jeune Américain n'a l'ambition que de ses 9 volts. Mais le résultat est carrément explosif et la valeur n'attend pas le voltage ! C'est dans sa ville natale d'Atlanta qu'Eddie 9-volt a enregistré son 2^{ème} album (Atlanta's Echo Deco Studios). Le 1^{er}, *Left My Soul In Memphis* date de 2019. Il a composé tous les titres avec son frère, bassiste et producteur Lane Kelly. 3 reprises néanmoins : *Travelin' Man* d'Albert King, *Miss James* de Stanley J Lewis et Sonny Thompson et *You Don't Have To Go* de James Matcher Reed. Le héros du jour joue de la guitare solo, de la batterie et chante. En plus de son frère, il est entouré de grands musiciens de la scène Blues : Cody Matlock (gtr/bs), Marvin Mahanay (bs) sur 3 titres, Chad Mason (claviers/orgue/Fender Rhodes), Jackson Allen (harmoni), Aaron Hambrick (bat). De la Soul et du Blues à profusion, inspirés par Albert Collins, Otis Rush ou Mike Bloomfield. Il en résulte une galette magnifique. Le garçon n'a que 24 ans et a appris la guitare vers 6 ans. Il ne nous reste plus qu'à espérer qu'un tourneur audacieux ait la présence d'esprit de lui proposer de venir propager la bonne parole sur nos terres. Mais je crains que cela ne soit encore qu'un vœu pieu !

Dominique Boulay



FABRICE FALANDRY

PERSONNE NE GAGNE

Autoproduit

www.fabricefalandry@gmail.com

1^{er} album de Fabrice Falandry auteur/compositeur/interprète. Il joue surtout de la lap steel (guitare jouée à plat). Fabrice est un Bluesman influencé par le Blues originel américain, mais aussi la chanson française. Il a composé tous les titres à l'exception de *Samedi Soir Sur la Terre* de Francis Cabrel. *Personne Ne Gagne* est un album intimiste dépouillé, où la voix et les textes (tous en français) restent dominant dans un esprit Delta Blues, majoritairement joués en slide. L'artiste est engagé pour le bien-être de notre planète. Ses paroles concernent le réchauffement climatique, mais aussi l'autisme, les réfugiés, les familles séparées... des thèmes sur sa vision de l'humanité érodée. Son engagement va jusqu'au papier recyclé de la pochette du CD. Musicalement, il joue magnifiquement de la lap steel, vocalement il y a de l'émotion et de la sincérité. Quelques amis sont venus colorer l'album, dont Mathieu Pesqué au dobro, qui est aussi le producteur de l'album avec Fabrice Falandry. Ce n'est pas par hasard si Paul Personne l'a choisi pour assurer sa 1^{ère} partie à l'Olympia en juillet dernier. Un artiste authentique en pleine réflexion sur son époque. À découvrir et à écouter tant ses paroles ont du sens.



Christian Le Morvan

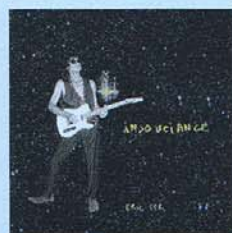
ÉRIC TER

INSOUCIANCE

Label Chic Parisien

Après le superbe album *Hérétique*, *Insouciance* est le nouvel opus du prolifique Éric Ter, artiste hors du commun qui fait fi des médias restant à l'écart du milieu, c'est son côté rebelle. Ce nouvel album reste dans la lignée des précédents, musicalement excellent et vocalement sans reproche. Les paroles sont en français, exercice souvent périlleux dans le Blues, parfaitement réussi dans la bouche d'Éric. Il nous raconte des histoires de la vie tristes ou plus joyeuses, avec humour et moquerie, et toujours du sens. Parler du style d'Éric, c'est simple. Vous connaissez tous JJ Cale ? Eh bien Éric Ter, c'est du pur JJ Cale à la française, avec la même nonchalance, et une musique acoustique comme électrique qui nous titille joliment les oreilles, sans les agresser. À noter que tous les instruments sont joués par l'artiste, qui nous gratifie encore (qui s'en plaindrait !) d'un superbe album de Blues français, dont il a composé tous les titres. À écouter sans modération.

Christian Le Morvan



FLEETWOOD MAC

LIVE

Deluxe Limited Edition
Warner Records



La tâche est ardue : rendre compte en quelques lignes de ce monument de la musique Rock n'est pas facile. Encore que, puisque tout est quasiment génial. Le double album original de 80 remasterisé (2 vinyles ou 2 x 33 tours ou 2 LP) qui restitue les concerts live d'une tournée mondiale passant par Tokyo, Wichita, Inglewood, Paris, St. Louis, Oklahoma City, Cleveland, Tucson, Londres, Santa Monica, Kansas City, Passaic, Tulsa, Omaha et Little Rock... Les 2 CD, copies fidèles, figurent également dans le coffret. À cela on ajoute un 45 tours qui reprend 2 démos : *One More Night* et *Fireflies*, et un 3^{ème} CD qui comprend 14 titres n'ayant jamais été captés sur disque. 113 concerts en 10 mois : États-Unis, Australie, Nouvelle Zélande, Japon, Hawaï et Europe... Mick Fleetwood est à la batterie, Lindsay Buckingham au chant et à la guitare, Christine McVie au chant et aux claviers, John McVie à la basse et Stevie Nicks au chant. Un grand moment de Rock'n Roll, même si cela n'a évidemment plus beaucoup à voir avec ce que le Fleetwood Mac avait fait en Grande Bretagne durant sa période british Blues ! Reconnaissons leur, au moins, la capacité à se renouveler...

Dominique Boulay