



CD à la tentation

DERRICK PROCELL

HELLO MOJO!

Catfood Records

Derrick Procell est longtemps resté dans l'ombre des artistes pour lesquels il a tant composé. Il fût également très prolifique en matière de spots publicitaires ou de musiques de films. Après un 1^{er} album sorti en 2016, il revient pour ce nouvel opus nous délivrer ce *Hello Mojo!* de derrière les fagots avec des musiciens hors pair ! Ces 10 titres, à tendance très Soul grâce à l'apport des cuivres, nous font regretter qu'il n'ait pas eu la très bonne idée de nous gratifier plus tôt de ses talents de chanteurs sous son nom propre. Harmoniciste de talent, il n'en fait pas des tonnes comme d'autres peuvent le faire, et met sa voix bien en avant sous la houlette de Zac Harmon, producteur de l'album et guitariste lui-même sur 3 titres. Un très bel objet à acquérir sans aucune hésitation pour 45' de plaisir auditif, et en attendant le prochain avec une impatience certaine, tant la qualité de celui-ci est au top niveau !

Alain Hiot



DR JOHN

THINGS HAPPEN THAT WAY

Concord Records / Universal Music

Celui que nous connaissons, coiffé de nombreux couvre-chefs variés, Funk, Jazz, R&B New Orleans, Blues ou Rock'n Roll, parvient encore à nous surprendre avec cet opus enregistré en 2018, puisque celui-ci est estampillé Country Western. L'artiste disparu (1941-2019) avait imaginé un album Country. Il en a quand même enregistré plus de 30 et a reçu une gratification qui salue l'ensemble de sa carrière par l'Americana Music Association Honors & Awards en 2013, 6 Grammy Awards et son introduction au Rock'n Roll Hall of Fame en 2011. Pour cet album, il avait convoqué la crème des sessionmen de La Nouvelle-Orléans et une équipe de musiciens reconnus. Il s'est même permis le luxe d'avoir quelques invités exceptionnels, Willie Nelson, son fils Lukas Nelson et son groupe, Aaron Neville et Katie Pruitt. Sur cet opus figure 4 compos du Maître et 6 d'autres fameux musiciens : une reprise d'un traditionnel, Willie Nelson, Hank Williams Sr, George Harrison, Jeff Lynes, Bob Dylan, Roy Orbison, Tom Petty, Jack Henderson Clement. Ultime clin d'œil : un disque différent de tous les autres qu'il a pris plaisir à graver avant de s'en aller retrouver les étoiles qui l'ont précédé dans le ciel !

Dominique Boulay



DOM MARTIN

A SAVAGE LIFE

CMC/Foxrock
Music Production

DOM MARTINS

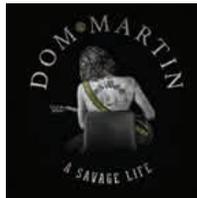
SAVAGES LIVE AT THE HARLINGTON

Autoproduit
avec Cormac O'Kane
www.redboxrecording.com

Du Blues irlandais, cela nous fait penser à la lignée de Gary Moore, Rab McCullough et bien sûr Rory Gallagher. Venu de Belfast, Dom Martins est un groupe récompensé de nombreuses fois dans les Blues Award 2019, 2020 et 2021 au Royaume-Uni et à l'International Blues Challenge de Memphis en 2022. Dom Martin (cht/gtr), influencé par les musiques d'Howlin' Wolf, Tom Waits... accompagné de Dave *The Duke* Thompson (bs) et Laurence *The Law* McKeown (bat/percus) était au festival du Blues des Deux Rivières, et m'a particulièrement intéressé par la démonstration de ce qu'est l'Irish Blues actualisé et que je retrouve dans ce CD enregistré en Live le 13 décembre 2020. Sur les 13 titres, parmi les compositions personnelles de Dom Martin, quelques interprétations arrangées et réussies du légendaire Rory Gallagher : *Hands Off, Laundromat, Morning Sun, What's Going On, et Railway And Gun*. Très bon album de titres enregistrés en public, toujours réel.

Et après ce CD enregistré en public, salué par beaucoup comme la plus grande représentation irlandaise actuelle depuis Rory Gallagher, Dom Martin en a sorti un autre en avril 2022, enregistré à Belfast et Dublin. C'est un mélange de soli acoustiques et électriques qui confirme les nombreuses récompenses méritées citées plus haut. Un disque concluant, et un artiste à surveiller pour la suite.

Jean-Marcel Laroy



ÉRIC TER

COUSU D'OR

Label : Chic Parisien

Après l'excellent album *Insouciance* en 2021, voici le nouvel opus *Cousu D'Or* qui reste dans la lignée des albums du prolifique Éric Ter.

Musicien, compositeur, chanteur, ses productions sont toujours habiles et bien ficelées, paroles en français qui racontent des histoires de la vie. Excellent guitariste, électrique comme acoustique, bon chanteur, ses albums sont toujours agréables à écouter dans un Blues plutôt cool. Il a composé tous les titres à l'exception de *On va déconner* de CharElie Couture, qui est présent sur le titre voix/harmonica. Le reste coule comme du bon vin, c'est gouleyant, ça s'écoute sans se prendre la tête. Il n'y a pas de titre à retenir en particulier, ils se suivent tous avec un égal plaisir. C'est du *Cousu d'Or* dont on ne se lasse pas.

Christian Le Morvan

