



ete 21

[Chroniques CD du mois](#)

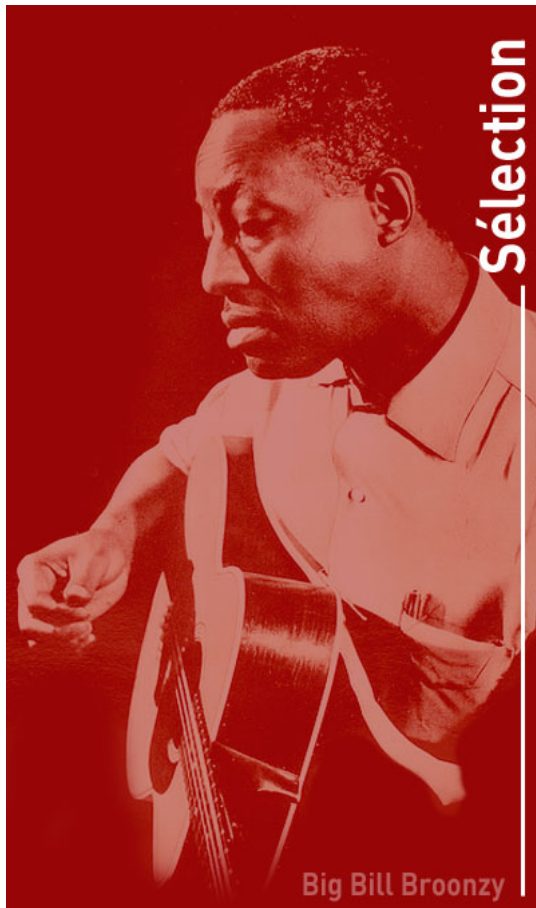
[Interview: JIM - FONTAINE - OMAN](#)

[Livres & Publication](#)

[Portrait: MEMPHIS MINNIE](#)

[Interview: LITTLE TOM](#)

[Dossier: NEW OF](#)



Dans cette rubrique, vous trouverez une sélection de CD choisis par l'équipe Blues Age

JUILLET - AOUT 2021

Blues Again - Le blues dans tous ses états



Eric Ter
Insouciance

Genre musical: *Rock intime*
Label : *CHIC PARISIEN*
Distributeur : *MUSEA*

Eric Ter se parfait à chaque tour de piste. Ce énième album confirme tout ce que nous avons écrit sur lui, une chronique après l'autre, ajoute un supplément de personnalité qui le révèle peu plus au fil des sorties, et le désigne chaque fois, plus sûrement, comme un songwriter et musicien unique sur la scène française. Ter joue de tout ici, guitares, basse, batterie, percus dose une wah-wah gentiment sauvage comme un gourmet. Sa main droite est impeccable, rythme et solos... qu'il vaut mieux ne pas dissocier tant l'un jaillit consubstantiellement de l'autre. On attribuait des références qui s'estompent à mesure que le personnage affirme son caractère touche JJ Cale veinée d'un funk souterrain est de moins en moins évidente. Son picking acoustique, qu'on qualifiait de velvétique, évolue lui aussi. Eric Ter a déballé un arsenal acoustique, douze-cordes, baritone, classique espagnole. Son œuvre commence-t-elle à prendre sur le f c'est bien du folk ce bois qu'il nous montre ? Dans ce cas, c'est un folk très sophistiqué, com faisaient les avant-gardistes anglais au début des années 70. La planche est plus dure, les n plus serrés, la sève plus toxique. Enfin, la meilleure idée que nous puissions donner de sa vo profonde, immédiatement sympathique avec son groove fluide et sensuel, c'est encore Alain Bashung. Mais celle d'Eric Ter est plus matte, plus confidentielle et parle plus qu'elle ne chan L'album trace « un paysage d'équilibre, de relief et de continuité », selon les mots de l'auteur, un superbe clair-obscur d'ironie ('Le Camp Du Bien'), de nostalgie ('Plus Jeunes'), une pointe d'amertume qui va bien, un clin d'œil à Willie Nelson ('Willie'), un autre à Leo Kottke ('Yo Leo trois interludes instrumentaux. Nickel.

Christian Casoni

