



ERIC TER

GUITAR MAN FRENCHY

L'hexagone recèle quelques artisans de la six-cordes dont on parle peu mais qui produisent pourtant des choses capables de tenir la dragée haute à nos amis Anglo-Saxons. Eric Ter est de ceux-ci, concoctant depuis longtemps de petits albums « faits maison ». Mais la signature avec le label Dixiefrog et la haute teneur de son tout nouvel album qui en découle, *Soundscape Road*, risquent de redistribuer les cartes et nous permettre de découvrir ce fou de guitare(s)...

Par Tony Grieco

Tu as commencé jeune ? on a l'impression que la guitare ne t'a jamais quitté ?

J'ai dû commencer vers l'âge de 10 ans, oui, une énorme passion, dévorante...

Je suppose que tu as eu ta période groupe avant de te lancer sous ton nom ?

Oui, dès l'âge de 15/16 ans, j'ai formé des groupes, on faisait des reprises en jouant à droite à gauche. J'ai ensuite passé une quinzaine d'années aux Etats-Unis, à Los Angeles. C'est d'ailleurs une ville où la musique est présente mais qui est basée sur la concurrence. Je faisais pas mal de prise de son en fait là-bas.

On sent à l'écoute des titres que tes influences sont très variées, on entend un peu de Frank Zappa dans les chorus, mais aussi un groove rhythm'n'blues assez présent en fond.

Oui pour Zappa c'est quelqu'un qui m'a intéressé au niveau du style et comment attaquer un solo. C'est un

mélange en fait de tout ce qui me touche.

Le folk aussi que paradoxalement tu mixes avec des choses plus soutenues, comme ce titre « I Dig Rock'n'roll Music » ?

C'est un titre de Peter Paul And Mary que j'ai retraité en version plus musclée, j'y ai ajouté des guitares saturées. J'ai aussi eu ma période Bob Dylan, avec l'album *Blonde On Blonde*, d'ailleurs j'étais présent au fameux concert à l'Olympia de la tournée 1966, j'étais un gamin mais j'avais adoré la force et l'agressivité du groupe.

On voit sur les photos de l'album une belle Gibson SG, des Fender Stratocaster, quelle serait la guitare idéale pour toi ?

Ah, bonne question, je dirais une Fender Telecaster munie d'un vibrato, ce qui est rare et même très rare, un système Floyd Rose installé dessus, tu vois ?

Il y a pas mal de Strato qui en sont équipées,

sans parler du Bigsby sur les Gibson ?

Oui bon le Bigsby pour l'usage que je fais du bras de vibrato ne me convient pas trop, je sollicite très souvent le bras dans mon jeu, et la Strato me paraît moins performante que la Telecaster à ce niveau là.

Tu choisis la guitare en fonction du morceau ou c'est la guitare qui t'emporte quelque part ?

Ah, voilà aussi une excellente question, tu as raison, telle ou telle guitare t'orientera vers un style donné. La guitare multi facettes n'existe pas vraiment alors il faut en avoir plusieurs de toute façon...

Qu'écoutes-tu aujourd'hui comme musique ?

C'est varié, du blues, mais aussi je peux aller sur Bootsie Collins ou Prince en faisant abstraction de ses sons de synthés trop connotés années 80...

Quelques noms de guitaristes que tu peux citer comme « influences » ?

Disons, Jimi Hendrix pour l'invention, Billy Gibbons pour le toucher, Albert King pour l'énergie innocente, John Scofield dans un autre genre pour la beauté des notes jouées.