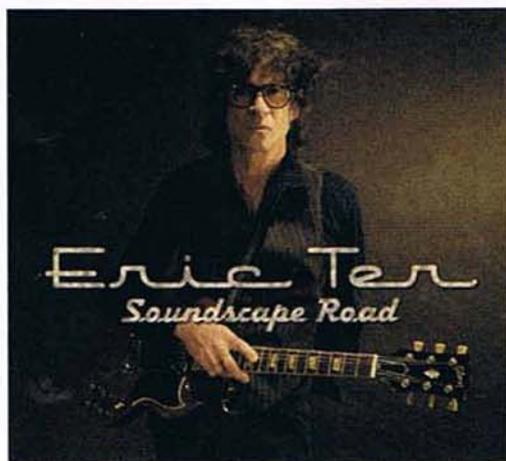


ce groupe manie le chaud et le froid mais jamais le tiède. Leur blues nerveux et bien senti leur permet en fait toutes les audaces, sonner comme les Yardbirds (« Chicago ») ou Humble Pie (« Boogie ») avec un supplément de gros son, ou comme du Robert Johnson avec une grosse dose de vitamine C (« Old Man »). Sous toutes ces diverses postures, le groupe se fait attachant tout au long de l'album et envoie la sauce comme pas possible, alors, au lever du jour ou à la tombée de la nuit...Toujours le bienvenu.

Tony Grieco



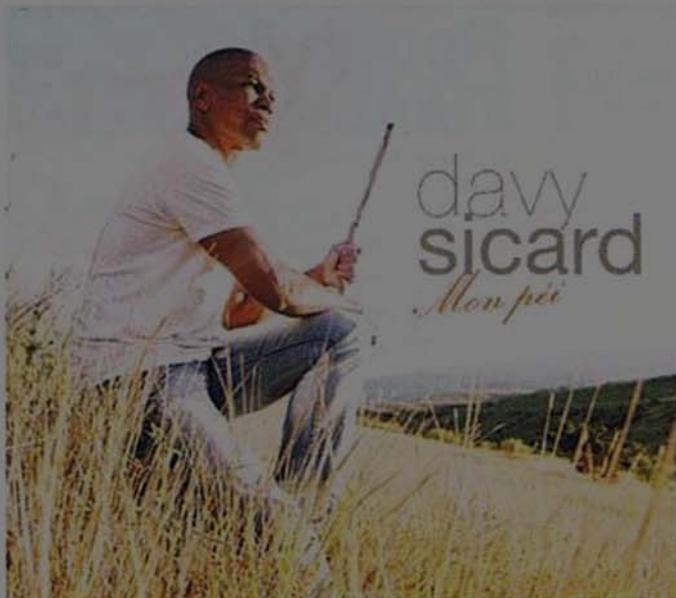
Eric Ter Soundscape Road

Dixiefrog/harmonia Mundi

J'avais dit dans Guitare Sèche tout le bien que je pensais de cet artiste dans la chronique de son précédent disque lors d'un précédent numéro, mon impression se confirme, ce petit sorcier de la guitare arrive à concocter de fort jolies choses, notamment ici en multipliant les pistes de guitare comme Jésus le fit avec les petits pains... Dès le premier titre on est sidéré par l'inventivité que

porte Éric Ter sur son manche, en en visitant les moindres recoins au cours d'une improvisation digne d'un... Frank Zappa. Oui, les chansons se suivent et ne se ressemblent pas, avec toujours une façon bien à lui d'explorer l'harmonie, un travail d'orfèvre que je conseille à tous les amoureux de la guitare... Mon petit doigt me dit que nous allons à nouveau être amenés à entendre parler de guitariste...

Tony Grieco



Davy Sicard Mon péi

Sony Music

Qui se soucie de la Réunion, cette lointaine île française, dont on entend plus parler à l'occasion de catastrophes naturelles que pour ses artistes locaux. Davy Sicard qui signe avec ce *Mon péi* un album fort abouti revendique ostensiblement toute la culture mélangée de cet endroit unique de la planète. On entend vite que l'île est loin d'être imperméable aux grands mouvements musicaux soufflés dans les vents venus d'Afrique, de la Martinique et de Madagascar. Cet artiste sensible apporte une touche à ce que l'on peut définir comme une world music ouverte aux sons ambiants. Il nous parle de « cette terre » à plusieurs reprises, dans « Mon île », dans « Ce pays-là » et bien sûr dans « Mon péi », avec une belle obsession et sa voix magique nous emporte sans retenue dans tous ces paysages musicaux avec la partie CD complétée d'un DVD.

Kotipetlto & Liimatainen Blackoustic

Ear Music

Le métal mène à tout, même lorsqu'il vient du grand nord, en l'occurrence la Finlande. Kotipetlto, cet ex métalleux qui fit ses armes dans le hard, s'est associé avec Lini Liimatainen, et à eux deux, ils découvrent les joies de l'acoustique, 6 et même 12 cordes quand il le faut. *Blackoustic*



à une autre relecture du célèbre « Behind Blue Eyes » de The Who ! Quel mal y a-t-il à se laisser aller à « Hunting High and Low » ? C'est tant mieux que toujours acoustique, ça rappelle, en subliminale, l'œuvre de nos messieurs, mais la parfaite...

Stéphane Rocca



The Little Book Jean-Pierre Vimont

Autoproduction - <http://jeanpierrevimont.com>

Ces garçons rendent hommage à Peter Green, le guitariste, fondateur de Fleetwood Mac et tant mieux, car ces acousticiens ne se contentent pas de se limiter à la cause du guitariste ne se contentent pas de se limiter à la cause du guitariste ne se contentent pas de se limiter à la cause du guitariste...