

Blues MAGAZINE

Blues

MAGAZINE

MAGAZINE

SAGA Johnny Winter

INTERVIEWS

Lonj et Tchang
Blues Power Band
Ana Popovic
Joe Bonamassa
La Maroquinerie
Cotton Belly's
Shanna Waterstown
Popa Chubby

DOSSIERS

Les producteurs
de disques
Louisianais

ERIC TER CHANCE

Bluesiac - Brennus Music



Est-ce la Chance qui donna à Eric Ter l'idée de se replonger dans ses archives sonores persos, pour en ressortir des titres du début et de la fin des 90's ? Ou était-ce la Chance d'avoir des chansons pas encore enregistrées et collant maintenant à une époque, désormais ouverte à une farouche r-évolution du Blues, façon Nublues ou Jesus Volt ? C'est en fouillant dans des bandes datant de la période où il résidait aux States, que Eric Ter a retrouvé l'instrumental *Handsome Horse*, mais aussi *Slow Learner'* et *Sad Shy Guy*, entre autres, avant de replonger dans des enregistrements plus récents, et d'y retrouver *Chance* (datant de 99, tout de même...) puis *Guitare Blues*. Restait à inviter la Chance à lui permettre de composer quelques titres qui feraient le lien entre ces chansons et ces instrumentaux, ce qui fut fait, avec notamment *Sophie* et *Je te joue*, chanson qui débute l'album et qui vous immerge d'entrée dans l'univers d'Eric Ter : **un monde où les mots valsent à la Gainsbourg, un monde où les instruments s'enlacent et s'étirent, où le français et l'anglais se gainsbarrent, où l'acoustique affronte l'électrique, un monde bluesy original qui ferait presque passer Eric Ter pour le Todd Rundgren du Blues.** A preuve, la qualité du son de l'album, excellent, qui rivalise sans peine avec celui de très grosses prods, et qui donne une belle ligne sonore à des titres datant de périodes très différentes. *Chance* : un album de qualité, et qui me permet d'espérer un prochain opus encore plus *Blues progressif* que celui-ci. Allez, Ter, soyez Todd !

Frankie Bluesy Pfeiffer



L 11889 - 52 - F : 5,00 € - RD



avril - mai
juin 2009

N° 52

BluesMAGAZINE N°52 avril-mai-juin 2009